

Mário Franco

Natural de Lisboa. Iniciou os seus estudos musicais aos 4 anos no Centro de Estudos Gregorianos de Lisboa.

Posteriormente, na Academia de Amadores de Música, estudou contrabaixo com Fernando Flores e Composição com Pedro Rocha. Frequentou cursos de contrabaixo com Ludwig Streicher e foi 1º prémio de contrabaixo em 1988 no Concurso Jovens Músicos.

Desde muito cedo interessa-se também pelo Jazz. Foi aluno de António Ferro no baixo eléctrico e mais tarde na Escola do Hot Clube de Portugal foi aluno do contrabaixista David Gausden. Participou também em workshops com músicos dos quais se destacam Rufus Reid, Niels Henning Orsted Peterson, Eberhard Weber, Dave Holland, Gary Burton, David Liebman...

Em 1990 apresenta o seu primeiro projecto baseado em originais, no Concurso “A Juventude e a Música” onde obtém o 1º prémio de grupo e 2º prémio de composição.

A sua formação diversificada permitiu-lhe trabalhar desde da década de 90 até hoje em diversas áreas da música inserido nos mais variados contextos musicais dos quais se destacam nomes como: Pedro Caldeira Cabral, Miguel Amaral, Ricardo Rocha, José Peixoto, Grupo de Música Antiga e Contemporânea Sete Lágrimas, Beatriz Nunes, Miguel Azguime, Camané, Ricardo Ribeiro, Carminho, Tatanka, Sérgio Godinho, Vitorino, Uxia, Lura, José Manuel Barreto, Filipa Pais, Bernardo Sassetti, Mário Laginha, João Paulo Esteves da Silva, Luís Barrigas, Luís Figueiredo, Dan Hewson, António Pinho Vargas, Sérgio Pelágio, António Pinto, Gonçalo Sousa, Desidério Lázaro, Carlos Martins, Tomás Pimentel, Maria João, Rita Maria, Luigi Waites, Tommy Halferty, John Wadham, Andy Sheppard, Ralph Peterson Jr., Myra Melford, Jarmo Savolainen, Markku Ounaskari, Samuel Rohrer, Jon Irabagon, Peter Epstein, David Binney, Paolo Fresu, Ralph Towner...

Mário Franco edita pela TOAP Records o seu disco de estreia em nome próprio em 2006 “This Life” com David Binney, André Fernandes, Jesse Chandler, João Gomes e João Lencastre, que foi considerado pela revista All About Jazz o segundo melhor album do mesmo ano.

Continuou o seu trabalho como sideman com diversas formações e foi co-leader no disco “cine qua non” TOAP Records em 2013 juntamente com Paula Sousa, João Paulo Esteves da Siva e Afonso Pais. Nesse mesmo ano, Mário marca o regresso aos discos em nome próprio com “Our Door” editado também pela TOAP Records e que conta com a presença dos músicos Sérgio Pelágio e André Sousa Machado. Em 2017 lança o seu mais recente trabalho como leader “Rush” editado pela Nischo Records e que conta com a presença de Sérgio Pelágio, Óscar Graça, Luis Figueiredo e Alexandre Frazão. Este projecto tem sido apresentado ao vivo com a inclusão também do saxofonista David Binney.

Em 2019 juntamente com Rita Maria e Luís Figueiredo edita o album Círculo e funda a editora discográfica Roda Music – Independent Music Label.

Compõe também para Teatro e Dança trabalhando com coreógrafos/bailarinos tais como: Francisco Camacho, Bárbara Lagido, Xavier Carmo, David Fielding, Rui Lopes Graça, Fernando Duarte, Carlos Pinillos, Alina Lagoas, Cláudia Nóvoa, Rui Horta entre outros.

A partir de 2013 compõe também para Cinema, numa colaboração com o realizador Bruno de Almeida.

Participou nos mais importantes Festivais de Música nacionais e em tournées internacionais na Bélgica, Espanha, França, República Checa, Itália, Grécia Noruega, Brasil, China, Rússia, Japão...

Paralelamente à música Mário Franco é bailarino principal da Companhia Nacional de Bailado onde começou a sua actividade profissional em 1986 como estagiário tendo sido progressivamente promovido a bailarino corpo-de-baile e mais tarde a corifeu, é bailarino principal desta Companhia desde 1995.

Tem realizado trabalho coreográfico desde espectáculos para público infanto-juvenil quer em diferentes formatos como por exemplo para video.